

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Besoins Techniques

Espace scénique minimum :  
5m d'ouverture X 4,5 m profondeur X 3m hauteur  
Alimentation électrique 220V  
Fiche technique et devis nous contacter

Temps de montage : 3h  
Temps de démontage : 1h  
Prévoir loges et repas pour 2 artistes  
Durée du spectacle : 45 minutes  
Possibilité de faire 2 représentations par jour

### Contacts

Compagnie La Hurlante  
42 rue de Craponne/34070 Montpellier

Caroline Cano, Direction artistique  
06.31.49.87.50, [cielahurlante@gmail.com](mailto:cielahurlante@gmail.com)  
Marina Pardo, Chargée de production  
06.64.52.09.61, [contact.lahurlante@gmail.com](mailto:contact.lahurlante@gmail.com)  
<http://cielahurlante.weebly.com>

Cette création a été soutenue par le Théâtre la Vista à Montpellier et l'agglomération de Montpellier.

LA CIE LA HURLANTE PRÉSENTE

## LA DAME AUX POUpons

à Voir en famille

Création jeune public, à partir de 3 ans  
Théâtre, contes et théâtre d'objets  
Un spectacle pour une comédienne et sept marionnettes

L'histoire d'une femme hors norme, Qui adore parler d'amour...



Caroline Cano, conception, écriture et interprétation

Christophe Pujol, mise en scène

Mathieu Renault, construction scénographie et marionnettes

Anysia Vicens, création costumes

Guillaume Rubin, scénographie, création lumière

Dans un univers poétique et baroque, bricolé et chaleureux, la grosse Dame nous emporte le temps d'une soirée dans son appartement trop petit...et nous raconte à travers des contes anciens comment son cœur cogne dans sa poitrine immense, comment la vie bat dans sa tête, elle rêve à des tas d'histoires...

Compagnie La Hurlante  
42 rue de Craponne/34070 Montpellier  
n° siret : 533 125 795 000 13/ code ape : 9001 Z

## L'Histoire

Quand on la croise, on se retourne et on la contourne, tant elle est grande et grosse. Une lune ou bien une planète...Personne ne le sait, elle sauve les jouets abandonnés et les ramène chez elle. Quand elle part dans les rues de la ville c'est pour trouver les bouts de bois, de fer, ou de laine qui l'aideront à fabriquer ses poupées marionnettes..

Aujourd'hui c'est l'anniversaire de la Dame, mais cette année encore elle refuse de le fêter...Chacune de ses poupées-marionnettes rafistolées se demandent bien pourquoi...Elles se mettent en ébullition pour la convaincre, l'encourager à faire la fête ...

## Les Poupées Marionnettes

Chacune de ses marionnettes est un penchant de sa personnalité, elle est courageuse comme le soldat, triste comme la Petite Fille aux allumettes, gaie comme Hansel, capricieuse comme Marie-Estafette, libre comme le Petit Chaperon Rouge, naïve comme Pinocchio.

Dans son salon, une étagère multifonction fait office de cuisinière, castelet, cache-cache pour ses poupons.

Les marionnettes sont fabriquées comme des collages : tête de poupée, instruments de cuisine, allumettes, abats jours, bois, parapluie...

Un musée de jouets animés avec en toile de fond l'univers des contes de fée. La création s'inspire des illustrations de Gustave Doré, du personnage de Don Quichotte, des contes de Hans Andersen, du chanteur Tonino Carotone...

## Poésie

La Dame transforme ses maux en histoire folles, insère de la poésie dans les rouages de son passé. C'est une femme lune à l'état brut.

**A l'étroit dans un monde qui s'adapte de moins en moins à nos humanités.** Si cette femme ouvre les portes de son imaginaire, c'est pour gagner de la place.

Cette femme parcourt les rues, écoute et enregistre toutes sortes de langages inspirés d'expressions populaires et littéraires. L'écriture se veut simple, imagée et drôle, sauvage, généreuse et adoucissante.



"Je suis tombée sur un mauvais loup. Pas de quoi en faire une histoire ...

Des siècles que ça dure ... Des années que tout le monde en parle. Comme toi avec ton Tonino ... Tu devrais chercher un loup plus doux, plus rigolo ... "

*Le Chaperon Rouge*

### Marie-Estafette

« On dirait une prison ta maison...Tu devrais prendre l'air la Dame...Sortir ! »

### La Dame

« Prendre l'air...Et puis quoi encore! Toute la rue se moque de moi ! On me regarde comme si je marchais sur la tête »



### Le soldat

« Elle me regarde, je la regarde autour de nous plus rien n'existe, les autres jouets font la java mais nous restons figés... Je sens mon cœur battre, je me sens vivant. »

