



L'autre rêve d'Alice



Libre adaptation
d'Alice au Pays des Merveilles
de Lewis Carroll



Histoire

Alice à 10 ans. Elle aime les lumières douces et s'inventer des histoires. Elle aime rester dans sa chambre car dehors, le bruit et le monde lui font peur. Le soir, elle ne trouve pas toujours le sommeil alors Carroll et Lewis décident de lui raconter une histoire. Peu à peu, les lumières de la salle s'éteignent, seules les lampes de chevet et les veilleuses illumineront l'histoire, comme autour d'un feu. Le livre *Alice au pays des merveilles* est le point de départ, et très vite, les conteurs s'amusent avec l'histoire et laissent place à leur imagination. Alice, les enfants et les grands glissent dans un songe singulier où l'on fait de drôles de rencontres. Le chat danse avec Alice, le chapelier lumineux tourne en boucle comme les aiguilles d'une montre spécialisée dans l'heure du thé, les enfants musiciens jouent les harmonies d'un autre monde, un bonimenteur invite Alice dans une fête foraine surprise dans la forêt, les enfants tissus s'amusent à attraper le vent sur la plage. De rencontre en rencontre, Alice se laisse emporter, s'apaise et savoure chaque instant !

Note d'intention

J'aime le personnage d'*Alice au pays des merveilles* qui découvre un monde dont l'absurdité l'attire et la surprend. Rien ne marche comme il faut, Alice est sans cesse bousculée dans ses repères et dans son éducation de petite fille sage. Elle s'insurge contre les injustices d'un monde sans queue ni tête et puis parfois elle se laisse bercer par la douce folie de ce pays merveilleux. Ce monde ressemble au nôtre.

Notre processus de création a commencé dans deux instituts médico- sociaux afin que notre spectacle soit adapté pour tous les enfants. Notre plongée dans l'univers de l'enfance et du handicap nous a fait penser au voyage d'Alice dans un monde qui l'étonne sans cesse.

Cette rencontre a provoqué un changement dans notre pratique. Nous devons «sentir» ensemble cette histoire et comprendre quels sens développer afin de les partager avec les enfants. Nous devons trouver notre langage, raconter notre histoire, pas seulement avec les mots mais aussi avec le corps, les images projetées, les sons et le contact. Dans l'histoire originale, Alice s'écrie souvent que tout cela n'a pas de sens. Dans notre nouveau rêve d'Alice, la narration n'est pas classique, elle passe par des sensations, des images et des sons.

Et dans cette création, où la rencontre est au cœur du propos, il nous semblait important de proposer à des enfants complices de partager notre histoire par le biais de photographie et de voix enregistrées afin d'incarner des personnages de notre spectacle. Ces enfants sont ensuite spectateurs et c'est toujours très touchant de les entendre réagir parmi les autres spectateurs, de les entendre se reconnaître, de les sentir si proche de notre histoire et d'Alice.

Marionnette, papier, théâtre d'objet, toutes les manipulations sont à vue.

Ainsi, comme autour d'un feu, nous partageons une histoire qui semble s'inventer sous nos yeux.

*Caroline Cano,
autrice et metteuse en scène.*

Raconter une histoire...

Les interprètes, conteurs et manipulateurs, installent les éléments nécessaires pour raconter L'Autre rêve d'Alice. Nous les voyons fabriquer des oreilles de lapin en papier blanc, installer le vidéo projecteur, lancer les musiques qui accompagnent leur parole ou leur danse. La manipulation de la marionnette et de tous les objets sur la scène permet aux enfants de voir l'histoire se construire sous leurs yeux. Cela crée un univers dans lequel le spectateur se plonge tout en restant parfaitement conscient d'être dans une réalité fictive. Notre histoire se raconte de différentes façons, visuellement par la danse, les projections, les lumières, la marionnette et l'incarnation des personnages. Par le son: la voix des interprètes, le chant, les voix des enfants prises en ateliers, la musique. Ces mélanges artistiques participent à la poésie et la rêverie voulue dans cette création.

La rencontre

Entre danse, conte et théâtre chaque scène narre les rencontres d'Alice. Tout la questionne car rien ne se déroule dans le bon sens. Elle se laisse entraîner, elle danse avec le chat, prend le thé chez le chapelier, elle se rend dans une fête foraine au cœur de la forêt, se laisse bercer par les chants des enfants musiciens. Ces rencontres lui font découvrir d'autres réalités. Le peuple d'enfants musiciens s'exprime en musique et se moque des conventions. Le peuple d'enfants tisseurs ne parlent pas, ils sont fascinés par le vent et cherchent à l'attraper.



Dans le fond et dans la forme notre création parle de rencontres. Et l'envie que L'Autre rêve d'Alice soit une création en partage nous semble naturel.





Univers cocon

L'autre rêve d'Alice se raconte tout proche des enfants. La scène est limitée par les premiers rangs de spectateurs en arc de cercle. L'espace scénique est parsemé de lampes de chevet, de petites sources lumineuses, de draps, de coussins et de livres. Un cube blanc sur lequel Alice prend appui ou s'assoit pour écouter l'histoire de Lewis et Carroll structure l'espace. Les images sont projetées sur le cube, sur les lampes, les draps et les coussins, sur les interprètes manipulateurs et sur Alice. Nous sommes dans une jolie « chambre-cocon », comme si nous étions tous ensemble réunis au coin d'un feu. Alice et les deux narrateurs se promènent parmi le public. Comme Alice, quand elle plonge dans le terrier du lapin, les spectateurs glissent en douceur dans l'univers d'Alice.



La proximité, vivre une aventure théâtrale

Nous avons souhaité que la proximité soit présente à différents aspects de la création :

- ✧ Le dispositif scénique crée un climat intime et chaleureux. La jauge qui encercle l'espace scénique est réduite pour plus de contact entre les interprètes, la marionnette et les enfants. Il faut que visuellement les images et les sons soient accessibles.
- ✧ La complicité des enfants lors des ateliers en amont. En incarnant des personnages via les photos et leur voix, cela nous permet de faire connaissance, de créer un lien singulier entre la Compagnie, les enfants et la structure qui nous accueille. Cette rencontre grâce aux ateliers participatifs permet d'écrire une histoire parallèle : celle de la relation entre une troupe et des spect-acteurs !



- ✧ La référence à *Alice au pays des merveilles*, histoire connue des enfants permet aussi une proximité de sens. Se l'approprié autrement renforce le côté ludique et complice de notre geste artistique. Cette recherche de proximité et d'accessibilité permet à notre spectacle d'être une création pour tous les enfants et adapté aux enfants en situation d'handicap.

Notre histoire est aussi la votre

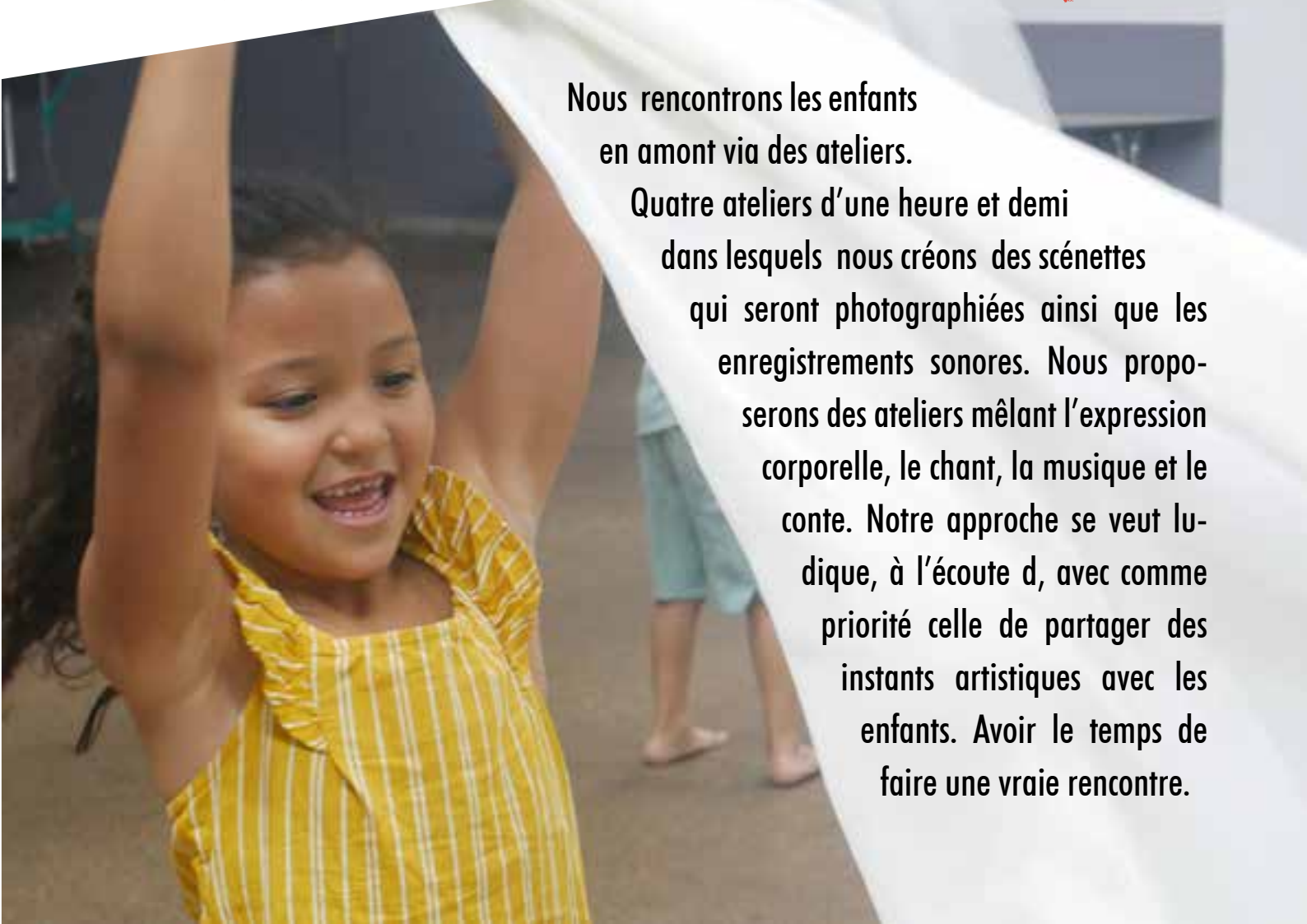
Pourquoi ?

La Cie La hurlante aime la rencontre. Depuis le début, le processus de création a commencé au cœur d'atelier avec des enfants où nous avons testé nos personnages et nos matières pour raconter cette l'histoire. L'envie de poursuivre la rencontre lors de la diffusion de notre spectacle s'est faite naturellement. Nous aimons l'idée qu'une histoire entre la Cie et les enfants puissent s'écrire, ne pas être qu'un passage rapide mais créer un lien réel et créatif. Ce temps de rencontre permet de construire une complicité avec des futurs spectateurs et contribue à notre envie de proximité. Ils feront partis du spectacle via les sons et les photos. Ils pourront via des jeux s'approprier les éléments du spectacle, s'en sentir proche et devenir créateurs à leur tour.

Comment ferons-nous ?

Nous rencontrons les enfants
en amont via des ateliers.

Quatre ateliers d'une heure et demi
dans lesquels nous créons des scénettes
qui seront photographiées ainsi que les
enregistrements sonores. Nous propo-
serons des ateliers mêlant l'expression
corporelle, le chant, la musique et le
conte. Notre approche se veut lu-
dique, à l'écoute d, avec comme
priorité celle de partager des
instants artistiques avec les
enfants. Avoir le temps de
faire une vraie rencontre.



Les ateliers

Nombre d'Ateliers
5 ateliers entre 2h et 1h30
selon les spécificités des enfants.

Publics concernés
Enfants de 5 à 12 ans

Nombre d'enfants par atelier
de 5 à 15 enfants

Possibilité de travailler avec des classes, avec des centres de loisirs, avec des institutions spécialisées de type IME, centre d'accueil pour enfants primo-arrivants, centre d'accueil d'urgence...

Besoins pour les ateliers

une salle de 8m x 6m

Demander aux enfants de ramener un T-Shirt de couleurs et un T-shirt blanc.

Type d'ateliers

Jeux autour de la voix et de l'expression corporelle, rencontre des personnages de L'autre rêve d'Alice, chant et scènes improvisées.

Distribution

Jeu : Caroline Cano et Collin Hill

Musique : Jérôme Hoffman.

Conception : Caroline Cano

Regard extérieur sur la mise en scène : Sarah Fréby

Regard extérieur sur les manipulations : Hélène Rosset.

Scénographie : Collin Hill et la Bulle bleue

Création lumière : Stéphane Garcin

Conception marionnette : Hélène Rosset

Chargée de production et de la médiation : Marina Pardo.

